



## NOVICA

17. 11. 2014

# Ministrica za kulturo na odprtju mednarodne vizualne razstave Mundus vade retro

[Prenesi v izvirni velikosti](#)

[Več slik](#)

Ministrica za kulturo mag. Julijana Bizjak Mlakar je v petek v Kibla portalu odprla mednarodno vizualno razstavo Mundus vade retro in ob tej priložnosti tudi nagovorila zbrane.

Mag. Julijana Bizjak Mlakar je v uvodu izpostavila, da gre za že šesto veliko razstavo v Kibla Portalu, ki je bil vzpostavljen v času Evropske prestolnice kulture v Mariboru: »V zavidljivih dimenzijah Kibla Portala s sebi lastno optiko, lahko prepričljivo sledimo

sodobni ustvarjalnosti številnih angažiranih avtorjev iz različnih držav srednje in jugovzhodne Evrope ter Slovenije,« je poudarila.

»Današnji dogodek sodi med tiste izjemne prezentacije sodobne umetnosti, ki tudi v širšem okolju ne bo ostala neopažena. Poleg izbranih avtorjev iz številnih evropskih držav (Hrvaške, Srbije, Madžarske, Bosne in Hercegovine, Makedonije, Bolgarije, Romunije, Slovaške, Češke, Nemčije, Poljske, Ukrajine, Libanona in Slovenije), ki jih je po enotnem konceptu domiselno izbrala kustosinja razstave in predsednica kulturno izobraževalnega društva Kibla, Aleksandra Kostič, skupaj s sokuratorjem razstave Žigo Dobnikarjem, nas ponovno impresionira izbor lokacije - opuščenega industrijskega objekta iz časov, ko je bil Maribor še pomembno industrijsko središče znotraj Jugoslavije.« je povedala ministrica za kulturo.

V nadaljevanju nagovora je čestitala organizatorjem razstave za njihov konceptualni pristop, ki pomeni novo dimenzijo v podajanju sodobne umetnosti v slovenskem prostoru: »Ne preseneča, da se to dogaja prav v Mariboru, ki v zadnjih desetletjih, kljub krizi, ki je bolj prizadela Maribor z okolico kot pretežni ostali del Slovenije, presega lokalne razmere in postaja vedno bolj prepoznaven v nacionalnih in mednarodnih okvirih. Prav dejavnosti in viziji Kible velja pri tem pripoznati pomembno vlogo. In, če si kulturna politika že leta res prizadeva za decentralizacijo umetnosti izven slovenske prestolnice, je današnji primer v Mariboru lahko naveden kot vzorčni primer dobre prakse,« je še dodala ministrica.

V zaključku nagovora je ministrica izpostavila, da je »naloga kulturne politike, da se produkcija sodobnih kulturnih dogodkov v prihodnje ne bo zmanjševala, saj ta, poleg vpeljanih tradicionalnih izraznih oblik, nosi pečat naše nacionalne, socialne in kulturno-politične identitete. Tudi tako se merimo in prepoznavamo v svetu globalizacije in njenih številnih stranskih učinkov, na katere dovolj dramatično opozarja tudi ta razstava.«

