



KULTURA (/KULTURA)

V Kibli otvoritev razstave "Mundus vadit retro"

Danes otvoritev mednarodne razstave del 37 umetnikov, ki odpirajo in rekontekstualizirajo spomin in zgodovino.



Avtor fotografije: Kibla

Všeč mi je **Deli z ostalimi** Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.

V Kibla Portalu v Mariboru bodo danes, v petek, 14. 11. 2014, odprli mednarodno skupinsko razstavo angažirane vizualne umetnosti **Mundus vadit retro** (<http://mvr.kibla.org/>) ali **Prihodnost zre v preteklost**. Dela 37 umetnikov odpirajo in rekontekstualizirajo spomin in zgodovino, na katerih utemeljujemo sedanost in prihodnost. Razstavo, ki bo na ogled do konca januarja prihodnje leto, bo odprla ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar.

Umetniška dela se soočajo z napetostmi, ki tlijo v Evropi na kolektivnem in individualnem nivoju.

Šesta velika razstava v Kibla Portalu, ki so ga vzpostavili v času Evropske prestolnice kulture (EPK) v Mariboru, se po navedbah KID Kibla potaplja v kulturno-politični konglomerat sodobnosti, v nenehno iskanje identitete in v perpetuum mobile političnih in kulturnih sprememb. Umetniška dela se soočajo z napetostmi, ki tlijo v Evropi na kolektivnem in individualnem nivoju.

"Razstava na eni strani gre v linijo različnih relevantnih načinov komentiranja sodobnosti, na drugi strani pa se še vedno dotika individualnih poetik v smislu uporabe starih medijev in bolj individualnega izhodišča," je na današnji novinarski konferenci povedal eden od kuratorjev razstave, Žiga Dobnikar.



Predstavljena sta dva pola umetnikov

Predstavljena sta tako dva pola umetnikov. "Na eni strani gre za te, ki so izrazito orientirani navzven in jasno komentirajo družbo na bolj ali manj subtilne načine, a vedno obstaja nek komentar, kritika družbe je zelo jasno prisotna. Drugi pol umetnikov pa v tem komentiranju izhaja predvsem iz sebe," je še povedal Dobnikar, ki je razstavo postavil skupaj s predsednico KID Kibla Aleksandro Kostič. "Gre za razstavni eksperiment, ki združuje dva toka v sodobni vizualni umetnosti, ki na razstavah navadno nista združena," je dodal.

Med predstavljenimi je srbsko-nemški duo Rena Rädle in Vladan Jeremić, ki v dokumentarnem filmu analizira bivanjsko situacijo Romov v Italiji. Katarina Šević in Tehnica Schweiz iz Madžarske v delu Stummer Diener izpostavljata meščanski strah pred spremembami in licemerstvo.

Med predstavljenimi je srbsko-nemški duo **Rena Rädle** in **Vladan Jeremić**, ki v dokumentarnem filmu analizira bivanjsko situacijo Romov v Italiji. Katarina Šević in Tehnica Schweiz iz Madžarske v delu Stummer Diener izpostavljata meščanski strah pred spremembami in licemerstvo. **Lana Čmajčanin**, **Adela Jusić** in **Andreja Dugandžić** iz BiH ter islandska fotografinja **Maria Elinardottir** se ukvarjajo s položajem ženske v družbi. Libanonska skupina Visualizing Palestine pa se predstavlja s pretresljivimi grafikami na temo izraelsko-palestinskega konflikta.

Video Ukrajinka Mykole Ridnyja skozi dogajanje v Ukrajini vzpostavlja pretresljivo paralelo med vzhodnoevropskim neoliberalizmom in fevdalno ureditvijo.

Po drugi strani češki avtor **Libuše Jarcovjakova** skozi dokumentarno fotografsko pripoved govori o klubu za istospolno usmerjene v Pragi. Fotografijo Slovenca **Tadeja Vindiša** zaznamuje eskapizem v smislu globoke človeške potrebe po iskanju novih svetov. Poljak **Mariusz Waras** v risbah in grafutih reflektira urbano prenasičenost in mestno ujetost. **Ana Pečar** se potaplja v pozabljene mitologije, arhetipski, šamanski impulz nosijo tudi slikarstvo **Marka Jakšeta**, **Mitje Ficka** in **Matije Bobičiča** ter kipi madžarskega umetnika **Gaborja Fülöpa**.

Video Ukrajinka **Mykole Ridnyja** skozi dogajanje v Ukrajini vzpostavlja pretresljivo paralelo med vzhodnoevropskim neoliberalizmom in fevdalno ureditvijo. Romun **Bogdan Girbovan** v seriji fotografij raziskuje hierarhije v cerkvi in policiji. **Nika Autor** pa se v dokumentarnem filmu V deželi medvedov loteva položaja delavcev.