

Prihodnost zre v preteklost

Mundus vadit retro, velika mednarodna skupinska razstava v Kibla Portalu

PETRA ZEMLJIČ

Jutri ob 19. uri bodo v Kibla Portalu odprli veliko mednarodno skupinsko razstavo z naslovom Mundus vadit retro (Prihodnost zre v preteklost), kjer 37 umetnikov odpira in rekontekstualizira spomin in zgodovino, na katerih utemeljujemo sedanjost in prihodnost. **Aleksandra Kostić** in **Žiga Dobnikar**, kuratorja razstave, pravita, da se ta potaplja v kulturno-politični konglomerat sodobnosti, v nenehno iskanje identitete, v perpetuum mobile političnih in kulturnih sprememb. Umetniška dela se soočajo z napetostmi, ki tlijo v Evropi na kolektivnem in individualnem nivoju. Razstava, ki jo bo odprla ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar, bo na ogled do januarja 2015.

Dobnikar je na predstavitvi razstave dejal, da sta bila s Kostičevo sprva fascinirana nad komentarji sodobne evropske družbe, ki so vzroke in odgovore za stanje iskali v preteklosti. "Razstava ne eni strani odpira linijo različnih relevantnih načinov komentiranja sodobnosti, na drugi strani pa se dotika individualnih poetik, kar zadeva stare medije in individualno izhodišče," pravi Dobnikar in dodaja, da sta predstavljena tudi dva pola umetnikov. Eni so izrazito orientirani navzven in jasno komentirajo družbo na subtilne načine, drugi pa v tem komentiranju izhajajo predvsem iz sebe. Zanimivo je še, da razstava združuje dva toka vizualne umetnosti, ki po navadi v takih projektih nista združena.

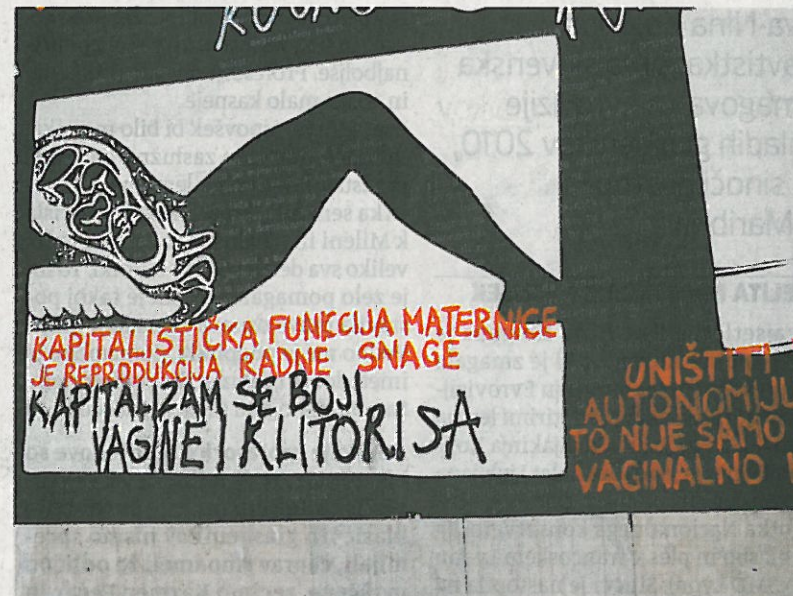
Predstavil se bo denimo srbsko-nemški duo **Rena Rädle** in **Vladan Jeremić**, ki v dokumentarnem filmu analizira bivanjsko situacijo rimskih Romov. **Katarina Šević** in **Tehnica Schweiz** iz Madžarske v delu Stummer Diener izpostavljata meščanski strah pred spremembami in licemerstvo, kratkovidnost, ki blokirajo glas razuma in ustvarjajo pogubno pasiv-



Vešča Tadeja Vindiša je bitje noči s sposobnostjo letenja in preživetja brez hrane, ki bi lahko metaforično predstavljala napredno človeško bitje v neobnovljivem, novem okolju. Je nemara prišel čas, da začnemo znova? (Arhiv KID Kibla)

nost. **Lana Čmajčanin**, **Adela Jusić** in **Andreja Dugandžić** iz BiH ter islamska fotografinja **Maria Elinardottir** na različne načine detektirajo mačizem in globoko zakoreninjen patriarhalni sistem vrednot. Libanonska

v svojih risbah in grafitih reflektira urbano prenasičenost in mestno ujetost. **Ana Pečar** se potaplja v pozabljene mitologije in korenine naših prednikov ter skozi nje išče možnosti za ustvarjanje boljše kolektivne priho-



Adela Jusić: Seksualnost je v službi kapitalističnih ciljev, ki na funkcijo maternice, vagine in klitorisa gledajo zgolj s stališča reprodukcije delovne sile. (Arhiv KID Kibla)

dnosti. Soroden, arhetipski, šamanski impulz nosijo tudi slike **Marka Jakšeta**, **Mitje Ficka** in **Matije Bobičiča** ter kipi Madžara **Gaborja Fülöpa**. Ukrajinski umetnik **Mykola Ridnyi** z jukstapozicijo ukrajinskih vstaj, Janukovičevih

rezidenc in tekstov o srednjem veku vzpostavlja pretresljivo paralelo med vzhodnoevropskim neoliberalizmom in fevdalno ureditvijo. Romun **Bogdan Girbovan** v fotografski seriji raziskuje hierarhije v cerkvi in policiji.

37 umetnikov odpira in rekontekstualizira spomin

skupina Visualizing Palestine bo predstavila grafike na temo izraelsko-palestinskega konflikta, **Boris Pramatorov** z nadrealističnimi podobami pa živalski, skriti pol človeške narave. Svojevrsten bo tudi otvoritveni performans **Siniše Ilića** in **Bojana Đorđeva**, ki se z instalacijo in performansom osredotočata na podobe in prizore branja.

Omenimo še nekaj avtorjev z bolj individualno poetiko. Čehinja **Libuše Jarcovjakova** v dokumentarni fotografski pripovedi govori o praškem gejevskem klubu. Fotografijo mariborskega umetnika **Tadeja Vindiša** zaznamuje eskapizem v smislu globoke človeške potrebe po iskanju novih poti in svetov. Poljak **Mariusz Waras**